Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général LLCER + SES, veuillez visiter :
bac-llcer-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales — anglais

Session 2024 • Centres étrangers

Code sujet **24-LLCERANG11** 3 heures 30

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Sujet 1 — Expression et construction de soi — l'impact des livres sur les personnes
2 réponses • sujet p. 2–5

Sujet 2 — Arts et débats d'idées — l'impact des circonstances sur les rencontres entre artistes et leur public
2 réponses • sujet p. 6–10

Les numéros, parties et pages renvoient au sujet original. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

Sujet 1

None points

Expression et construction de soi — l’impact des livres sur les personnes

Sujet 1

Question 1ère partie

Sujet p. 2, 3, 4, 5

> Prenez connaissance de la thématique « Expression et construction de soi » et du dossier composé des documents A, B et C, puis traitez en anglais, en environ 500 mots, la consigne suivante : « Taking into account the specificities of the documents, analyse the impact books can have on people. »

Démarche : Il faut répondre en anglais en croisant les trois documents plutôt qu’en les résumant successivement. L’analyse peut montrer comment les livres offrent une échappée imaginaire, créent des liens entre les lecteurs et nourrissent l’expression personnelle. Il faut aussi tenir compte de la nature de chaque support : une publicité visuelle, un extrait de roman situé pendant la guerre et un récit autobiographique.

RÉPONSE À RETENIR

Books can affect people in several ways: they can offer an escape from reality, bring readers together and help individuals discover their creative potential. The three documents explore these effects through very different forms: a Penguin Books advertisement, a fictional account of a wartime book club and an autobiographical extract by Stephen King.

Document A, an advertisement from 2008, shows several people sitting with their backs to the viewer on a bench at what appears to be a bus stop. An open book lies on the bench, while the slogan “Escape into a book” can be seen beyond them. The ordinary public setting contrasts with the promise of escape: reading can take someone’s imagination elsewhere even while they remain physically in the same place. The people sit side by side, but the book suggests a personal experience, one that each reader can enter individually. As an advertisement, the image promotes reading by presenting it as a way to transform an everyday moment. Document B gives this idea a more specific and serious context: under wartime occupation, books help the islanders find relief from the darkness around them.

In Document B, the narrator recalls how a literary society began on Guernsey during the Second World War. The group first meets to satisfy the German Commandant, but it soon continues for its own pleasure. Some members have rarely read anything beyond scripture and practical publications such as seed catalogues. Their discovery of works including *Wuthering Heights* and *The Pickwick Papers* therefore opens up new experiences. Reading also gives them something to share: members take turns speaking about books, persuade one another to read them and enjoy arguing when they have read the same one. People who had been acquaintances or near strangers grow “dearer and dearer” to one another. Other islanders ask to join, and their meetings become “bright, lively times” in which they can sometimes forget the “darkness outside”. Unlike the advertisement, this fictional narrative stresses not only individual escape but also the social and emotional power of reading in a difficult historical situation.

Document C presents a more personal effect. Because of his health, the young Stephen King spends much of a school year in bed or at home, where he reads comics and adventure stories. These books stimulate his imagination: he starts writing stories and first imitates the comics by copying them, sometimes adding descriptions of his own. His mother’s delighted reaction gives him pleasure and makes him feel talented. When he admits that most of the story was copied, however, her disappointment diminishes that pleasure. Her encouragement to write an original story challenges him to move beyond imitation. Books thus provide models and a starting point for creation, but the extract also suggests that developing one’s own voice requires personal effort and can be encouraged by someone else.

Taken together, the documents show that books can offer imaginative refuge, create communities and help readers develop their identities as creative individuals. Their effects depend on the circumstances in which people read and on the way they engage with what they read.

Question 2ème partie

Sujet p. 2, 4

> Traduisez en français le passage suivant du document B, lignes 26 à 32. L’usage du dictionnaire unilingue non encyclopédique est autorisé.

Démarche : Il faut rendre le sens naturel en français sans calquer la syntaxe anglaise. « Took turns » signifie qu’ils parlaient chacun leur tour ; « fell away » indique que leur attitude calme et objective a rapidement disparu ; « goad … into wanting » exprime le fait d’inciter les auditeurs à vouloir lire le livre. Enfin, « became dearer and dearer to one another » évoque un attachement qui grandit.

RÉPONSE À RETENIR

Aucun de nous n’avait la moindre expérience des sociétés littéraires ; nous avons donc établi nos propres règles : nous parlions chacun notre tour des livres que nous avions lus. Au début, nous essayions de rester calmes et objectifs, mais cette attitude ne tarda pas à disparaître, et les orateurs cherchaient à inciter les auditeurs à vouloir lire le livre eux-mêmes. Dès que deux membres avaient lu le même livre, ils pouvaient en débattre, ce qui nous réjouissait énormément. Nous lisions des livres, parlions de livres, débattions de livres, et nous nous attachions de plus en plus les uns aux autres.

Sujet 2

None points

Arts et débats d’idées — l’impact des circonstances sur les rencontres entre artistes et leur public

Sujet 2

Question 1ère partie

Sujet p. 6, 7, 8, 9, 10

> Prenez connaissance de la thématique « Arts et débats d’idées » et du dossier composé des documents A, B et C, puis traitez en anglais, en environ 500 mots, la consigne suivante : « Taking into account the specificities of the documents, show how circumstances have an impact on the encounters between artists and their audience. »

Démarche : il faut mettre en relation les trois documents en tenant compte de leur nature et de leur contexte : une carte postale présentant une troupe itinérante fondée en Grande-Bretagne en 1919, un texte argumentatif de Kae Tempest sur le théâtre et la musique, et un extrait de roman post-apocalyptique. La synthèse montre comment les conditions matérielles et historiques influencent l’accès aux artistes et la portée de la rencontre avec le public. Le modèle suivant est rédigé en anglais, comme demandé, et compte environ 500 mots.

RÉPONSE À RETENIR

Artistic encounters do not take place in a vacuum: their form and meaning depend on where people live, the resources available to them, and the historical moment. The three documents show that circumstances can make access to art difficult, but can also create a special need for it. They suggest, too, that an audience is not merely a collection of individuals: a live performance can bring people together through a shared experience.

Document A, a black-and-white postcard, depicts members of the Arts League of Service Travelling Theatre gathered beside their vehicle. Founded in Britain in 1919, the cultural group aimed to bring art into everyday life for people throughout the country. Its travelling format responds to a practical circumstance: audiences who might not live near a theatre can still encounter performers. Rather than expecting everyone to travel to a cultural centre, the company takes theatre on the road. The postcard associates the troupe with its means of transport and presents artistic outreach as a collective enterprise. It suggests that artists can broaden access to the arts by adapting to their audience's location.

In document B, Kae Tempest focuses on what happens when artists and spectators meet in person. A study published in 2017 found that the heartbeats of people watching a theatrical performance synchronised: their pulses sped up and slowed down together. A live event can therefore create a bodily response shared by people who may otherwise differ. Tempest connects this collective experience to the stories told in theatre and music. Tragedies and folk songs invite audiences to reflect on human weakness, betrayal and pride, and to recognise other people's struggles. Such stories may foster empathy, but only when people engage with them: they must read the story or listen to the song. The circumstances of reception matter, then; the presence and attention of an audience help give art its full force. Written during the Covid-19 lockdown, the text also reminds us how significant shared artistic experiences can be when social connection is restricted.

Document C imagines a much more extreme disruption. In Emily St John Mandel's post-apocalyptic world, a pandemic has been followed by social collapse, air travel has ended, and fuel has become unusable. The Travelling Symphony must cross unfamiliar territory in intense heat, carrying weapons and watching for danger. These conditions make the artists' journey physically demanding and limit their ability to reach an audience. Nevertheless, the musicians and Shakespearean actors continue travelling between settlements. In a world where people have gathered in small communities for safety, their performances offer a rare encounter with art. The audiences' unexpected preference for Shakespeare over more modern plays suggests that people seek a connection with what they consider valuable in the world that has been lost. As Dieter puts it, "People want what was best about the world."

Together, the documents present artistic encounters as dependent on access, safety and social circumstances. Travelling performers can overcome distance; a live audience can experience a powerful sense of unity; and, even after catastrophe, performances can preserve cultural memory and meet a deep human need.

Question 2ème partie

Sujet p. 6, 9

> Traduisez en français le passage suivant du document C, lignes 6 à 12. L'usage du dictionnaire unilingue non encyclopédique est autorisé.

Démarche : je conserve « la Symphonie » comme nom de la troupe. *Wanted to be done with it* signifie ici vouloir quitter rapidement ce territoire ; *running their lines* signifie répéter ou réciter leurs répliques. Le contexte de la marche avec des armes et de la présence d'éclaireurs justifie de rendre *questionable territory*

par « territoire peu sûr ». Enfin, *riding in the back* indique que Gil voyage à l'arrière de la caravane, sans préciser qu'il est assis.

RÉPONSE À RETENIR

La Symphonie ne connaissait pas bien ce territoire et voulait en avoir fini avec lui, mais il était impossible d'aller vite par cette chaleur. Ils avançaient lentement, leurs armes à la main ; les acteurs répétaient leurs répliques et les musiciens essayaient de ne pas les écouter, tandis que les éclaireurs surveillaient les dangers devant eux et derrière eux sur la route. « Ce n'est pas un mauvais test », avait dit le metteur en scène plus tôt dans la journée. Gil avait soixante-douze ans et voyageait maintenant à l'arrière de la deuxième caravane ; ses jambes n'étaient plus tout à fait ce qu'elles avaient été. « Si tu arrives à te souvenir de tes répliques dans un territoire peu sûr, tu t'en sortiras sur scène. »

Sujet : https://www.sujetdebac.fr/annales-pdf/2024/spe-llcer-anglais-2024-centres-etrangers-sujet-officiel.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.