Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général LLCER + SES, veuillez visiter :
bac-llcer-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales — Anglais monde contemporain

Session 2023 • Centres étrangers

Code sujet **23-LLCERANMCG11** 3 heures 30

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Sujet 1 — Faire société — la danse contemporaine et la diversité américaine
2 réponses • sujet p. 2–5

Sujet 2 — Environnements en mutation — défis de Lagos et manières d’y faire face
2 réponses • sujet p. 6–10

Les numéros, parties et pages renvoient au sujet original. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

Sujet 1

20 points

Faire société — la danse contemporaine et la diversité américaine

Partie 1 : synthèse en anglais

Question Partie 1

Sujet p. 2, 3, 4, 5

> Prenez connaissance du dossier proposé, composé des documents A, B, C et D non hiérarchisés, et traitez en anglais, en 500 mots environ, le sujet suivant : « Taking into account the specificities of the four documents, show how contemporary dance mirrors American diversity. » (16 points)

Démarche. Il faut croiser les quatre documents, sans les résumer successivement : le document D apporte un éclairage historique, les documents A et B présentent des expériences contemporaines de représentation et d'inclusion, et le document C offre un exemple visuel. La réponse doit montrer que la danse reflète la diversité des personnes et des expériences sociales, tout en soulignant que les progrès ne font pas disparaître les discriminations. La synthèse ci-dessous est rédigée en anglais et approche les 500 mots demandés.

RÉPONSE À RETENIR

Dance can reflect the diversity of a society by making a wider range of people visible and by expressing the social changes and experiences that shape their lives. The four documents suggest that American dance has broadened its voices and forms over time, while making clear that inclusion remains an ongoing challenge.

Luke C. Kahlich's historical account (document D) shows that dance has long responded to changes in American society. In the 1920s, as society was being reshaped, artists searched for new voices. Helen Tamiris combined theatrical dance with a strong social conscience. By dancing to African American spirituals in *How Long Brethren* in 1937, she acknowledged music from the African American community within the developing genre of modern dance. Her work illustrates how dance can bring a cultural tradition into an art form. Later, from the late 1950s through the 1970s, groups and individuals challenged the growing formality and codification of modern dance. Some young choreographers argued that theatrical presentation detracted from pure emotion; others felt that established techniques restricted access for untrained dancers and explored ordinary movements such as walking, running and falling. These changes mirrored wider challenges to conventions and barriers to participation.

The documents also show why representation matters to dancers and audiences today. Document A presents Erik Cavanaugh, who teaches in Nashville and aims to show that dancers come in all sizes. As a gay man who does not fit conventional expectations of a dancer, he has created a platform for people who may not see themselves represented. His example encourages young people facing bullying and discrimination to continue dancing; older followers have also returned to dance as a hobby. His influence reaches beyond dancers to entertainers whose bodies or identities are often missing from magazines, films and television. Cavanaugh stresses, however, that body diversity is not the only issue. Misty Copeland's promotion in 2015 as the first African American woman to become a principal dancer at American Ballet Theatre was significant, but, as he points out, it does not mean racial equality has been achieved.

Document B connects representation with social experience through *Shelter*, a work by Jawole Willa Jo Zollar, a Black female choreographer. The dance addresses homelessness and displacement: it was first intended to draw attention to homeless people in New York, and its current version also explores the crisis caused by Hurricane Katrina in New Orleans. Raven Joseph's first-person account of rehearsing the work at Juilliard emphasizes its personal and collective impact. The powerful high kicks, drums and dancers moving in unison made her feel seen and represented, an experience she had not often had at Juilliard. She sees performing the work as a way of taking part in the change she hopes to see. The photograph in document C adds a visual example through Alvin Ailey's *Revelations*: its group of dancers, shown in coordinated, expressive poses, connects dance to collective performance. The caption identifies Ailey as a famous African American choreographer, adding to the dossier's emphasis on the visibility of Black artists.

Taken together, the documents portray dance as both a response to American social life and a means of widening participation and recognition. They celebrate changing forms and previously overlooked voices, but also show that greater visibility alone does not end exclusion.

Partie 2 : traduction en français

Question Partie 2

Sujet p. 2, 5

> Traduisez en français l'extrait suivant du document D (lignes 8 à 14) : "In the late 1950s and into the 1960s and 1970s, dance once again mirrored the changing social climate. Groups and individuals began to question the increasing formality and codification of modern dance. Just as teenagers rebelled in music and dress, young choreographers declared that theatrical presentation in dance detracted from the pure emotion, while others, who found that the established techniques limited access for the non-trained dancer, chose to explore pedestrian movement such as simple walking, running, and falling." (4 points)

Démarche. Il faut conserver le repère chronologique et l'idée que la danse reflète les changements sociaux. La phrase distingue deux réactions de jeunes chorégraphes : les uns critiquent la présentation théâtrale, les autres contestent les techniques établies qui limitent l'accès aux danseurs sans formation. Ici, *pedestrian movement* désigne des mouvements ordinaires, tels que marcher, courir et tomber.

RÉPONSE À RETENIR

À la fin des années 1950, puis dans les années 1960 et 1970, la danse refléta une nouvelle fois l'évolution du climat social. Des groupes et des individus commencèrent à remettre en question le formalisme et la codification croissants de la danse moderne. Tout comme les adolescents se rebellèrent dans leur musique et leur façon de s'habiller, de jeunes chorégraphes affirmèrent que la présentation théâtrale de la danse nuisait à l'émotion pure. D'autres, estimant que les techniques établies limitaient l'accès aux danseurs sans formation, choisirent d'explorer des mouvements ordinaires, tels que marcher, courir et tomber.

Sujet 2

20 points

Environnements en mutation — défis de Lagos et manières d’y faire face

Partie 1 : synthèse en anglais

Question Partie 1

Sujet p. 6, 7, 8, 9, 10

> Prenez connaissance des documents A, B, C et D et traitez en anglais, en 500 mots environ, le sujet suivant : « Taking into account their specificities, show how the documents illustrate some of the challenges faced by Lagos and the various ways of coping with them. » (16 points)

Démarche. La synthèse doit répondre à la fois aux défis de Lagos et aux façons d’y faire face, en confrontant les quatre documents. On peut relier la pression démographique et le manque de logements aux difficultés environnementales du littoral. Il faut aussi respecter la nature de chaque document : la photographie A donne à voir Makoko ; l’article de la BBC (B) décrit la croissance urbaine et un projet d’habitat vertical, tout en signalant des effets sociaux contestables ; l’article de CNN (C) rapporte l’érosion et les critiques adressées à un projet d’aménagement ; l’image D illustre une solution architecturale envisagée, sans établir qu’elle a été mise en œuvre.

Résultat. La synthèse suivante est rédigée en anglais et articule les documents autour des défis du logement, de l’emploi et de la vulnérabilité côtière, ainsi que des réponses possibles et de leurs limites.

RÉPONSE À RETENIR

Lagos faces two connected challenges: the pressure of rapid urban growth and the increasing vulnerability of its coastline. The four documents approach these issues in different ways. A photograph, two journalistic reports and an image of an architectural proposal show both the scale of the problems and the varied, sometimes controversial, responses to them.

Document A is a visual introduction to the housing challenge. Its caption identifies the setting as Makoko, a slum located in a lagoon in Lagos. The photograph shows a dense cluster of modest buildings, with the city's infrastructure and skyline in the background. It suggests the contrast between an informal settlement and a rapidly developing urban environment, as well as the difficulty of providing adequate housing for a growing population.

The BBC article in document B explains the demographic pressure behind this situation. The exact population of Lagos is uncertain: the UN estimates it at 14 million, while the Lagos State government puts it nearer 21 million. Tens of thousands of people arrive every week, and many end up in slums. The article also gives a national forecast: by 2050, Nigeria's population is expected to be twice its present size; more than half of the population will live in cities, and about 60% will be under 25. This young population could become a "demographic dividend" if people find work. Otherwise, unemployment and lack of hope may encourage migration or make young people more vulnerable to radicalisation. The article therefore stresses the need for effective management, smart politics, security and stability.

One response described in document B is to build upwards instead of allowing the city to sprawl. Urban planner Lateef Sholebo supports this approach and presents a 48-flat tower block as an example of how a slum area can be transformed. The eleven families who lived on the land combined their plots and stayed elsewhere during construction; they now have eleven modern apartments, while 37 additional homes have been created for neighbours. The project is presented as a way to reduce overcrowding. Yet the article also describes the costs of rapid redevelopment: waterfront slums are being cleared, court rulings are ignored and luxury apartment blocks are being built. Urban renewal may provide housing, but it can also threaten the position of vulnerable residents.

Document C focuses on the environmental threat. In Okun Alfa, repeated tidal surges and coastal erosion have destroyed homes and infrastructure; even Alpha Beach, once a tourist destination, has disappeared. The report connects the damage both to the climate crisis and to questionable urban planning. Community members and environmental activist Similade Adeodun argue that land reclamation for Eko Atlantic has worsened water surges and made local adaptation more difficult. The article also warns that some low-lying coastal cities could be permanently submerged by 2100.

Finally, document D presents an imagined response to this coastal danger: floating architecture intended to help communities become more resilient to climate change. Taken together, the documents suggest that Lagos needs housing and infrastructure for a rapidly growing population while protecting coastal communities. Building vertically and exploring floating structures may help address these pressures, but development must not worsen environmental risks or marginalise the people it is meant to serve.

Partie 2 : transposition en français

Question Partie 2

Sujet p. 6, 7, 8

> Rendez compte en français des idées principales du document B, en 150 mots environ. (4 points)

Démarche. Il faut restituer en français les idées principales du document B, sans le traduire phrase à phrase ni ajouter d'informations extérieures. La réponse distingue les estimations de la population de Lagos des projections démographiques portant sur le Nigeria. Elle présente ensuite les espoirs et les risques liés à cette croissance, puis le projet de construction en hauteur et les tensions sociales associées aux transformations urbaines. La formulation reste prudente lorsque le document évoque le dégagement des bidonvilles côtiers : elle ne présente pas comme explicitement décrite une expulsion individuelle de chaque habitant.

Résultat. Le texte ci-dessous, d'environ 150 mots, rend compte des idées principales du document.

RÉPONSE À RETENIR

Lagos connaît une croissance démographique très rapide, mais sa population exacte est incertaine : l'ONU l'estime à 14 millions d'habitants, contre près de 21 millions selon le gouvernement de l'État. Chaque semaine, des dizaines de milliers de personnes arrivent dans la ville et beaucoup finissent dans des bidonvilles. À l'échelle du Nigeria, la population devrait doubler d'ici 2050 ; plus de la moitié des habitants vivra en ville et environ 60 % auront moins de 25 ans. Cette jeunesse pourrait soutenir la croissance économique si elle trouve du travail. À défaut, le chômage et le manque d'espoir favorisent les départs vers l'Europe ou la radicalisation par Boko Haram. Pour accueillir la population, les autorités veulent construire en hauteur plutôt que laisser la ville s'étendre. Un immeuble de 48 logements a été construit sur un terrain où vivaient onze familles : celles-ci disposent de onze appartements et 37 logements supplémentaires sont destinés aux voisins. Toutefois, les bidonvilles du front de mer sont dégagés, des décisions de justice ignorées et des logements de luxe construits, ce qui soulève la question du sort des habitants concernés.

Sujet : https://www.sujetdebac.fr/annales-pdf/2023/spe-llcer-amc-2023-centres-etrangers-sujet-officiel.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.