Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général LLCER + SES, veuillez visiter :
bac-llcer-ses.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2021

FRANÇAIS

ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

Vous traiterez, au choix, le commentaire ou l'un des sujets de dissertation :

1- Commentaire (20 points)

Objet d'étude : La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle

Jules SUPERVIELLE, *Débarcadères*, 1922.

IGUAZÚ[1]

À travers la Pampa[2] n'ayant pour relief
que des vaches condamnées à brouter dès le premier tremblement du jour
jusqu'à ce que l'herbe ait un goût de crépuscule,
roule le train comminatoire[3] qui vise de tout son fer le Nord guarani[4].
Tout d'un coup voici un palmier en pleine campagne,
un palmier d'origine, un palmier de chez lui,
premier avertissement des tropiques proches,
puis une petite palmeraie
qui fait front de toutes parts
puis des palmiers qui vont les uns engendrant les autres,
tous forcés par le train en fureur
à glisser sans bruit vers l'arrière
dans la plus complète obéissance,
tout ce qui était devant passant brusquement
de la forêt, au souvenir,
et ne devant vivre désormais en moi
que dans la confusion d'images bien battues par le train tenace
comme des cartes d'auberge par des mains soupçonneuses.
Mais la forêt se fait si dense qu'elle a arrêté le train.

Sur le fleuve maintenant
flottent le navire à roues et ma pensée
tandis que glissent des bacs
couverts de cèdres frais coupés et déjà rigides comme des Indiens morts ;
on n'entend même pas la respiration de la forêt
dans le paysage brûlé de silence.

La sirène à vapeur du navire arrêté déchire le paysage
cruellement, de son couteau ébréché.
Les cataractes[5] de l'Iguazú
sous la présence acharnée d'arbres de toutes les tailles qui tous veulent voir,
les cataractes,
dans un fracas de blancheurs,
foncent en mille fumantes perpendiculaires
violentes comme si elles voulaient
traverser le globe de part en part.
Les cordes où s'accroche l'esprit, mauvais nageur,
se cassent au ras de l'avenir.
Des phrases mutilées, des lettres noires survivantes
se cherchent, aveugles, à la dérive
pour former des îlots de pensée
et soudain, comme un chef fait l'appel de ses hommes après l'alerte,
je compte mes moi dispersés que je rassemble en toute hâte.
Me revoici tout entier
avec mes mains de tous les jours que je regarde.
Et je ferme les yeux et je cimente mes paupières.

---

[1] Fleuve d'Amérique du Sud.
[2] Région de plaine fertile.
[3] Qui menace, intimide.
[4] Territoire d'un peuple du Brésil.
[5] Chutes d'eau sur le cours d'un fleuve, remarquables par leur hauteur, leur débit et leur bruit.

2- Dissertation (20 points)

Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI^e^ siècle

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours associé étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

A. Œuvre : Madame de Lafayette, *La Princesse de Clèves*
Parcours : Individu, morale et société

Mme de Clèves a pu être qualifiée, par un critique contemporain, de « triple héroïne de l'amour, de la vertu et des convenances ». En quoi votre lecture de *La Princesse de Clèves* vous permet-elle de comprendre cette affirmation ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Madame de Lafayette au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

B. Œuvre : Stendhal, *Le Rouge et le Noir*
Parcours : Le personnage de roman, esthétiques et valeurs

Selon une critique littéraire contemporaine, « le rapport au monde de Julien […] est celui d'un guerrier et son régime particulier est celui de la violence. »

Vous discuterez cette affirmation dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Stendhal au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

C. Œuvre : Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Hadrien*
Parcours : Soi-même comme un autre

Selon une critique contemporaine, les *Mémoires d'Hadrien* sont une plongée dans « l'expérience du temps d'un autre ». Cette affirmation permet-elle de rendre compte de votre lecture du roman de Marguerite Yourcenar ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé. Votre réflexion prendra appui sur l'œuvre de Marguerite Yourcenar au programme, sur le travail mené dans le cadre du parcours associé et sur votre culture littéraire.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.